

Mozart Così fan tutte



第1幕 フィオルディリージ
村瀬 亜紀



第2幕 フィオルディリージ
大間知 梨里香



第1幕 ドラベッラ
石井 揚子



第2幕 ドラベッラ
伊藤 いずみ



第1幕 デスピーナ
天野 壽理亜



第2幕 デスピーナ
菅沼 千尋



フェランド
高橋 なおと



グリエルモ
大倉 修平



ドン・アルフォンソ
岡田 頼祈



指揮・演出・ナレーション
小鉄 和広



ピアノ
山口 佳代

衣裳 | 倉岡 智一 演奏 | 東京ヴラネッツ室内オーケストラ

東京ヴラネッツ室内オーケストラ 第4回公演 歌劇《コシ・ファン・トゥッテ》～女は皆こうすべし～ — ハイライト —

2026 **4.19** 日 開場 12:30
開演 13:00

狛江エコルマホール

入場料 5,000円 * 全席自由
* 未就学児のご入場はご遠慮ください

お申し込み・お支払い
teket <https://teket.jp/8378/61934>

《お問い合わせ》 ticket@tokyo-opera.co.jp



〒201-0013 東京都狛江市市元和泉 1-2-1
小田急線「狛江駅」北口より徒歩1分

主催：有限会社東京オペラ

助成：アーツカウンシル東京【東京ライブ・ステージ応援助成】

出演者プロフィール

村瀬 亜紀 | 1幕フィオルディリージ

岐阜県出身。愛知県立芸術大学音楽学部声楽専攻卒業。聖徳大学大学院音楽文化研究科音楽表現専攻声楽コース博士前期課程を修了。二期会研修所第66期マスタークラスを修了。日本演奏連盟主催 新進演奏家育成プロジェクト・オーケストラ・シリーズ第79回(名古屋)にて、名古屋フィルハーモニー交響楽団と共演。二期会準会員。

大間知 梨里香 | 2幕フィオルディリージ

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。第7回東京国際声楽コンクール優秀賞受賞。在学中よりオペラおよび声楽作品の研鑽を積む。現在は中学校で音楽教育に携わる傍ら、コンサートやコンクールを中心に演奏活動を行っている。

石井 揚子 | 1幕ドラベッラ

法政大学卒業。バーゼル国際声楽コンクール入選。東京国際管弦声楽コンクール奨励賞。オペラでは「フィガロの結婚」伯爵夫人・スザンナ・ケルビーノ、「道化師」ネッダ、「ヘンゼルとグレーテル」グレーテル役等に出演。藤原歌劇団団員、日本オペラ協会会員。
<https://ishiiyoko.jimdofree.com>

伊藤 いずみ | 2幕ドラベッラ

東京都出身。洗足学園音楽大学卒業。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部第41期生修了。オペラではこれまでに「ジャンニ・スキッキ」チェスカ役、「トスカ」牧童役、「ドン・ジョヴァンニ」ドンナ・アンナ役などで出演。藤原歌劇団準団員、日本オペラ協会準会員。

天野 壽理亜 | 1幕デスピーナ

山梨県出身。桐朋学園芸術短期大学、東京藝術大学音楽学部卒業。東京二期会オペラ研修所マスタークラス第69期修了予定。まつもと市民オペラ第5回公演「魔笛」に童子Ⅲとして出演。OMF、小澤征爾音楽塾、ニッセイオペラ等の公演に出演。オペラでは「コジ・ファン・トゥッテ」ドラベッラ、「フィガロの結婚」花娘Ⅱを演じる。

菅沼 千尋 | 2幕デスピーナ

東京音楽大学声楽特別演奏家コース卒業。同大学院修士課程声楽専攻オペラ研究領域修了。大学院オペラ「夕鶴」つう役、オペラ「秘密の結婚」エリゼッタ役にて出演。オペラでは、「カルメン」フラスキータ役、「フィガロの結婚」バルバリーナ役など出演。学内「第九」ソプラノソリストを務める。

東京ヴラネッツ室内オーケストラ

若手実力派歌手たちにオーケストラとの共演機会を提供し、次代を担うスター歌手として羽ばたいてもらうことを目的に設立された、小編成の弦楽室内オーケストラ。バス歌手・演出家であり、幅広い指揮経験も持つ小鉄和広が指揮、日本を代表するコレペティトルの山口佳代を指導者に迎え、公開オーディションによる選抜メンバーを中心とした歌手20名との共演で、2024年3月3日に第1回公演を行った。Vranec(ヴラネッツ)とは、小鉄が交流を続けているバルカン半島マケドニアの土着ブドウ品種。ヴラネッツの味わいのような、記憶に残る芳醇な演奏を目指して楽団の名称とした。

高橋 なおと | フェランド

東京藝術大学音楽学部声楽科テノール専攻卒業。二期会オペラ研修所第67期マスタークラス修了。修了時に所長賞受賞。第31回日本クラシック音楽コンクール全国大会第4位受賞。2024年に音楽劇「赤毛のアン」へのゲスト出演の他、2025年4月にオペラ「フィガロの結婚」ドン・バジリオ役でキャストとしてのオペラ初出演を果たす。二期会準会員、日本声楽家協会正会員。

大倉 修平 | グリエルモ

国立音楽大学声楽科卒業。これまでに「カヴァレリア・ルスティカーナ」アルフィオ、「ラ・ボエーム」ショナール、「カルメン」ダンカイロ役等でオペラ公演に出演。また近頃はミュージカル「カミヒト」土の神、「スナックえりこ」店員役などミュージカルや演技にも挑戦している。

岡田 頼祈 | ドン・アルフォンソ

国立音楽大学声楽専修卒業。同大学大学院修士課程声楽専攻歌曲コース修了。前期ロマン派ドイツ歌曲の研究・演奏の他、オペラや宗教曲のソリストを務める。モーツァルト《フィガロの結婚》伯爵役、フォーレ「レクイエム 作品48」、J.S. バッハ「ミサ 長調」バスソロ等に出演。

小鉄 和広 | 演出

東京藝術大学声楽科卒業及び同大学院修士課程修了。文化庁研修員等としてイタリアに留学。イタリア声楽コンコロソ・シエナ部門優勝。イタリアにてヴェルディ「アッティラ」表題役、マケドニアにてヴェルディ「アイーダ」国王役、国内にて二期会公演ライマン「リア」表題役の他、新国立劇場等に出演。演出家としてはベルゴレージ「奥様女中」の他、マケドニアにて團伊玖磨「夕鶴」等。指揮者としてはスイスにてベルゴレージ「スターバト・マーテル」、国内にて数多くのコンサートを指揮。イタリア音楽普及によりラツィオ州よりメダルを授与される。東京オペラ代表取締役。

山口 佳代 | ピアノ

東京藝術大学大学院修士課程ピアノ専攻修了。第2回日本室内楽コンクール第1位受賞。第67回日本音楽コンクール木下賞(共演賞)受賞。東京藝術大学、聖徳大学講師。日本声楽アカデミー(コレペティトル)会員。二期会オペラ研修所及びバッハ・バロック研究会、BLOC ポケットオペラピアニスト。文化庁・二期会・東京オペラ・日生劇場等、数多くのオペラプロジェクトでコレペティトルとして重責を果たし、最近ではモーツァルトの主要作品のチェンバリストとしても活躍している。

